

Connaissez-vous bien les métiers du transport d'œuvres d'art et d'expositions ?

Êtes-vous conservateur de musée, galeriste, commissaire d'expositions ?

Êtes-vous régisseur, responsable du transport dans un musée ou une institution culturelle ?

Êtes-vous convoyeur au nom d'un musée, collectionneur ou ayant-droit d'un artiste, restaurateur ?

Êtes-vous l'un de nos correspondants étrangers ?

Vous êtes tous, à des titres divers, impliqués dans le transport d'œuvres d'art. Client ou partenaire, « emprunteur » ou « prêteur », décideur ou exécutant, vous êtes confrontés à des problèmes techniques et des situations d'urgence que nous avons l'habitude de traiter.

Nos conseils peuvent vous être utiles.

Que ce Guide LP ART soit un outil d'information pratique pour tous.

Pourquoi un guide pratique LP ART

LE TRANSPORT D'ŒUVRES D'ART EST UNE ACTIVITÉ COMPLEXE

Chaque œuvre ou objet d'art est unique et irremplaçable. La plupart des déplacements créent des situations particulières, voire inédites, en terme de volume à transporter, de formalités à remplir, de sécurité, de coûts et de délais. Ce sont des opérations sur mesure qui exigent l'engagement et la coordination de plusieurs métiers :

L'EMBALLAGE : de la simple protection sous couverture à la mise en caisse isotherme ;

LE TRANSPORT : l'acheminement partout à travers le monde (par camion, avion, bateau ou train) et son suivi ;

LES MANUTENTIONS ET LE BARDAGE : toutes les formes de manutention manuelle ou mécanique pour déplacer et installer une oeuvre ;

LE MAGASINAGE : stockage à la demande des œuvres ou des caisses dans un entrepôt sous haute sécurité ;

LES FORMALITÉS « BEAUX-ARTS » ET DOUANIÈRES : toutes les démarches permettant aux œuvres de circuler ;

SÉCURISATION DU FRET AÉRIEN : procédures de sûreté que LP ART met en œuvre en tant que titulaire d'un agrément « agent habilité » (ex- « expéditeur connu ») ;

L'ASSISTANCE À L'AÉROPORT : toutes les garanties qu'offre notre bureau permanent à Roissy en matière de fret aérien et d'accompagnement des convoyeurs.

LE TRANSPORT D'EXPOSITIONS EXIGE UNE PARFAITE COORDINATION

Les œuvres sont souvent déplacées dans le cadre d'expositions, quelquefois itinérantes, à travers le monde. Le déplacement de ces expositions est une addition d'opérations personnalisées : la coordination du transport suppose alors des qualités d'organisation et d'exécution en équipe que seul un vrai spécialiste est capable d'apporter. Ce travail de coordination constitue une prestation de service unique et spécialisée.



« La Cueillette des fruits »,
Exposition « Gauguin Tahiti », Grand palais, 2004.



Sculpture de Dubuffet
« Champs de la sculpture », Paris, 1996.

Pourquoi un guide LP ART

L'ESPRIT DE SERVICE EST NOTRE PRIORITÉ

Nous avons toujours affaire à une œuvre et à un propriétaire que nous devons accompagner physiquement et psychologiquement dans son voyage réel ou virtuel avec l'œuvre. Depuis la commande jusqu'à la réalisation du transport, en passant par le montage des dossiers, nous devons suivre pas à pas nos clients et partenaires.

La qualité de notre service se juge à l'attention portée au moindre détail, à commencer par notre disponibilité.

Chez LP ART, nous croyons à l'esprit de service dans le cadre d'une société de taille moyenne, moderne et structurée.

NOUS SOMMES SOUMIS À UNE OBLIGATION DE RÉSULTAT

Nous avons deux impératifs : « la conservation préventive » des œuvres et le respect de délais prévus (c'est-à-dire la date-limite de couverture d'assurances fixée par le donneur d'ordre).

Mais nous avons aussi un devoir de conseil : dans le transport d'œuvres d'art comme ailleurs, c'est d'offrir à tous nos clients la meilleure qualité au meilleur prix, aussi bien à un conservateur de musée ou une grande institution culturelle, qu'à un galeriste ou collectionneur privé.



NOUS DEVONS TOUS MAÎTRISER LES COÛTS

Les coûts imprévus sont souvent dus à des exigences supplémentaires du « prêteur » (par exemple une double-caisse au lieu d'une caisse simple) ou de « l'emprunteur » (par exemple un changement de date pour le transport d'une œuvre), sans parler de cas de force majeure (tempête, route enneigée...). Quelle qu'en soit la cause, le client est toujours informé au fur et à mesure.

Mais nos clients sont de plus en plus exigeants, la concurrence est constante.

Il importe de savoir anticiper les coûts : il faut pour cela une connaissance parfaite des œuvres des musées ou galeries, du transport, de la manutention, et de tous les intervenants.

Pourquoi un guide LP ART

L'ÉVOLUTION DU MÉTIER INTÉRESSE TOUS LES INTERVENANTS

Le métier connaît au moins quatre évolutions récentes. La première, c'est l'implication des musées en terme de « conservation préventive » ; la deuxième, c'est l'évolution technique : les caisses, les camions, les manipulations deviennent de plus en plus sophistiqués ; la troisième, c'est l'urgence dans laquelle nous devons travailler : il nous est demandé d'agir toujours plus vite ; la quatrième, c'est l'accroissement de la réglementation publique, notamment en matière de sécurité.

Or nos interlocuteurs habituels (régisseurs, spécialistes du transport dans les galeries, musées ou grandes institutions) sont soumis aux mêmes contraintes techniques et aux mêmes rythmes que nous.



« St François d'Assise », Giotto.
Louvre, département des peintures.

ENSEMBLE NOUS POUVONS ÊTRE PLUS PERFORMANTS

Dans la période actuelle, nos clients ont tendance à sur-estimer les économies qu'ils pourront faire ; nous sommes là pour leur rappeler ce que seront les exigences des « prêteurs » avec qui nous avons l'habitude de travailler. Mais nous devons aller plus loin : il nous faut mieux expliquer les contraintes du métier et le rôle de chacun des intervenants. Notre esprit de service nous pousse à innover dans le sens de l'information. Ce guide du transport d'œuvres d'art et d'expositions en est l'illustration.

VOUS AVEZ TOUS BESOIN D'INFORMATIONS PRATIQUES

Vos connaissances, besoins, et centres d'intérêt varient naturellement selon votre situation et selon les opérations de transport que vous pratiquez. Ce guide se veut pratique et utile : vous trouverez rapidement une réponse concrète à vos questions sur le transport d'œuvres d'art et d'expositions, ainsi que sur les méthodes de notre société LP ART ; vous trouverez également la définition des termes techniques usuels qui, dans notre spécialité, résultent d'influences artisanales, muséologiques, administratives ou de la logistique.



Pourquoi un guide LP ART



LA SOCIÉTÉ LP ART

Mise en place en 1992, notre entreprise occupe aujourd'hui une position prépondérante sur le marché du transport d'œuvres d'art. La qualité de nos services est reconnue, les plus grands musées du monde s'adressent directement à nous.

A la fois transporteur, emballeur, commissionnaire en douanes, agent de fret aérien et « agent habilité » pour la sécurisation du fret, nous offrons les meilleures garanties de discrétion, de sécurité et d'efficacité pour toute demande de transport émanant des musées, galeries ou particuliers.

Nos prestations sont modulables : service « expositions » ou service « galeries et particuliers » selon la nature des demandes. Dans tous les cas, nos équipes sont animées par deux valeurs d'entreprise : l'esprit de service et la recherche de l'efficacité au meilleur prix.

LES ÉQUIPES LP ART À PARIS EN 2005

Service Expositions	1 responsable 3 responsables commerciaux 12 coordinateurs
Service Galeries	1 responsable 5 coordinateurs
Logistique et opérations	1 directeur 1 responsable des ressources 1 responsable du planning 1 responsable du dépôt 1 magasinier 8 chefs d'équipe 50 chauffeurs-installateurs
Atelier d'emballage	2 responsables 9 emballeurs
Supervision Aéroport	3 superviseurs
Service Douane	1 responsable 2 déclarants

Pourquoi un guide LP ART

LES AGENCES LOCALES LP ART

Lyon	1 responsable d'agence 3 coordinateurs
Nice	1 responsable 2 coordinateurs
Toulouse	1 responsable 1 coordinateur

Chaque agence locale LP ART possède un entrepôt général de 400 m² sous alarme, une chambre forte climatisée d'au moins 150 m², un camion « œuvre d'art » et deux chauffeurs-installateurs.

Nous avons également une représentation au Caire, en **Egypte** : 1 responsable 1 coordinateur, 1 déclarant en douane, 2 emballeurs.