

# DEVIS ET COMMANDE

## Comment faire une demande de devis ?

Vous vous interrogez sur le budget à prévoir pour le déplacement d'une exposition ou d'une collection ?

Vous devez préparer un dossier d'appel d'offre ?

Vous cherchez la meilleure qualité au meilleur prix ?

Vous voulez comparer efficacement les propositions qui vous seront faites ?

A bon droit, vous faites jouer la concurrence. Vous nous demandez alors un devis et attendez une réponse rapide. Mais possédez-vous toutes les informations nécessaires à l'établissement d'un prix ?

Avez-vous établi une « liste de transport » ? Toutes les œuvres sont-elles bien identifiées et répertoriées géographiquement ?

Avant de nous consulter, pensez comme nous au moindre élément.

Notre devis n'en sera que plus fiable, et le coût final mieux maîtrisé.

Bien sûr, vous ne pouvez pas tout prévoir.

C'est à nous de vous y aider.

# Qu'est-ce qu'une bonne « liste de transport » ?

Vous vous en doutez, la phase du devis est décisive pour bien s'entendre sur le déroulement d'une opération, tout particulièrement lorsque des œuvres nombreuses et de toute provenance sont rassemblées puis réexpédiées dans leurs pays d'origine.

Pour répondre clairement à vos demandes de devis, nous avons en premier lieu besoin d'une bonne « liste de transport », c'est-à-dire une liste dans laquelle les œuvres sont bien classées et identifiées : adresse par adresse, puis œuvre par œuvre.

Si vous êtes organisateur d'expositions, pensez à nous fournir pour chaque œuvre les informations suivantes :

- **Adresse exacte du lieu d'enlèvement** : « Californie » est une adresse insuffisante : les coûts seront différents si l'œuvre est à San Diego ou à Berkeley.
- **Caractéristiques du lieu d'enlèvement** : 4<sup>e</sup> étage sans ascenseur ? A 6 mètres de haut au-dessus d'un autel dans une église de province ?
- **Nature et dimension de l'œuvre** : huile sur toile 220 x 182 avec ou sans cadre. Coffret en argent avec incrustations d'ivoire : h 15 cm, ø 18,5 cm.
- **Titre et nom de l'artiste** : c'est bien le minimum pour identifier une œuvre !
- **N° d'inventaire** : pour les œuvres des musées.
- **Identité du propriétaire prêteur** : le prêteur est-il un particulier, un galeriste ou un musée ? S'il s'agit d'exportation, les formalités à remplir ne seront pas les mêmes.
- **Exigences du prêteur** : quel type de caisse est demandé ? Un convoyeur est-il prévu ? Ces informations conditionnent le montage de l'opération.
- **Année de création et valeur de l'œuvre** : selon le pays d'origine, ces données permettent de savoir si un contrôle « Beaux-Arts » s'applique à l'exportation.
- **Statut douanier de l'œuvre à son adresse d'enlèvement** : est-elle en port franc sous douane ou appartient-elle au prêteur à cette adresse ? Pensez aux formalités de douane.

**Attention ! précisez si les dimensions de votre tableau sont en cm ou en inch et sachez que, par convention, les transporteurs notent les dimensions des caisses sous la forme : L x l x h.**

# Les postes-clés d'un devis



## NOS DEVIS SONT COMPOSÉS DE CINQ POSTES-CLÉS :

### → Les caisses

Quand les caisses sont fabriquées sur mesure, le prix dépend de leur catégorie et de leurs dimensions. Il se calcule au « m<sup>2</sup> développé », c'est-à-dire la surface totale de leurs 6 panneaux. Nos barèmes tiennent compte des fournitures consommées (bois, mousse, visserie) et de la main-d'œuvre nécessaire à la fabrication.

### → L'emballage

Ce poste tient compte du travail de nos installateurs nécessaire pour le tamponnage ou la mise en caisse. Si l'emballage se fait en caisse, il prend en compte le transport des caisses vides jusqu'au lieu d'emballage et le temps passé à la mise en caisse.

### → Le travail administratif

Nous-mêmes ou nos correspondants fournissons une prestation de service qui, pour chaque opération, se traduit par un travail de suivi permanent : formalités Beaux-Arts et douanières ; déplacement de nos agents aux bureaux de douane ; contacts réguliers par email et par téléphone ; mises à jour des plannings...

Ces frais sont estimés à l'heure de travail.

### → Le transport

Le camionnage est estimé à l'heure et au kilomètre en fonction du type de véhicule utilisé. Le prix du fret aérien et fret maritime est obtenu auprès des compagnies au coup par coup : leur prix est fixé soit au kilo, au poids réel ou au poids-volume (à raison de 166 kg pour un m<sup>3</sup>), soit forfaitairement à la palette ou au conteneur.

### → Les frais afférents au convoyeur

Supervision et assistance au convoyeur sont calculées au temps passé selon des barèmes. Le coût des billets d'avion nous est communiqué par les compagnies aériennes.

### Pourquoi les devis LP ART sont-ils réputés bien faits ?

**NOS DEVIS SONT DÉTAILLÉS** : chaque ligne décrit une prestation clairement identifiable et mesurable. Surtout, nous expliquons nos choix : pourquoi 4 installateurs pour telle opération... Pourquoi un transit par Chicago plutôt que par New York...

**NOS DEVIS SONT CHRONOLOGIQUES ET NARRATIFS** : nous racontons l'histoire du transport pour bien comprendre toutes les contraintes propres à chaque opération sur mesure et pour en imaginer à l'avance le déroulement global.

**NOS DEVIS SONT PRATIQUES** : le planning pourra en découler directement : le nombre d'expéditions étant prévu, chaque tournée étant détaillée, nous n'avons plus qu'à en fixer ensemble les dates.

**NOS DEVIS SONT RAPIDES** : vous êtes assujettis à la date d'ouverture d'une exposition ou d'un événement. Il vous a fallu des semaines pour rassembler tous les éléments de la liste de transport. A nous maintenant de vous aider à gagner du temps.



Etes-vous sûrs d'avoir tout prévu : modes et délais de transport, types d'emballage convenant aux prêteurs, formalités administratives et douanières ? Pour éviter les mauvaises surprises, demandez conseil aux spécialistes LP Art !

# Comment passer une commande ?

Un devis clair et précis vous aidera à passer commande de manière claire et précise. N'oubliez pas les éléments suivants :

- passez-nous commande par écrit pour une prestation définie et pour un prix déterminé,
- assurez-vous que le signataire de la commande est bien habilité à la signer,
- fixez la date-limite pour laquelle notre prestation devra être réalisée,
- entendez-vous avec nous préalablement sur les délais et modes de paiement.  
Sachez toutefois que si nous travaillons ensemble pour la première fois, nous vous demanderons un paiement à la livraison.

Lors de votre prochaine demande de devis, vous pouvez vous inspirer de l'exemple suivant :

## EXEMPLE DE LISTE COMPORTANT DEUX ŒUVRES

Ville, pays	Type de collection	Prêteur	Adresse d'enlèvement	Titre, nom de l'artiste, date de création	Techniques et matériaux
Jackson, Colorado, USA	Public	Museum of Fine Art	50th avenue 27302 Jackson Colorado Fax ..... Tél. .....	Nature morte n°2 R. Falcon - 1957	Acrylique sur toile
Buenos Aires, Argentine	Public	Museo de Arte	Calle 36, Z.12 Fax ..... Tél. .....	Pyramide M. Duplantier - 1970	Bois polychrome

	<b>Dimensions sans cadre ou socle</b>	<b>Dimension avec cadre et socle</b>	<b>Condition de conservation</b>	<b>Valeur</b>	<b>Convoyeur</b>	<b>Observations</b>
	160 cm x 120 cm	180 cm x 140 cm	Bonne	180 000 €	Non	-
	127 cm x 66 cm x 67 cm		Très fragile	450 000 €	-	Caisse climatisée existante